



**ASSOCIAZIONE CULTURALE LUCI DELLA RIBALTA**

**UILT ALTO ADIGE**

**25° FESTIVAL TEATRALE NAZIONALE IL MASCHERONE 2023/2024**

**BOLZANO TEATRO COMUNALE DI GRIES 7 APRILE 2024**

**MIGLIOR SPETTACOLO - MOLTO PIACERE – TEATRO IMPIRIA DI VERONA**

Notevole impegno registico che, con attenzione e maestria, è alla costante ricerca della professionalità. Sempre in bilico tra i toni della commedia e quelli della tragedia, gli ottimi interpreti danno vita al dramma del quotidiano. Fragilità, frustrazioni e insicurezze che sfociano in ridicola e insensata aggressività. Una pièce cruda e graffiante che, tra risate e amare riflessioni, denuncia cinicamente e tristemente la frequente e immotivata “inciviltà” del comportamento umano.

**MIGLIOR SPETTACOLO “PREMIO ELISABETTA PAOLUCCI” GIURIA GIOVANI - LE ALLEGRE MOGLI – COMPAGNIA DI LIZZANA (TN)**

La reinterpretazione moderna di una grande classico e la forza delle attrici protagoniste hanno contribuito a rendere particolarmente affascinante tutto l’insieme. Una realizzazione che da spazio alle figure femminili e dona l’opportunità al pubblico di interpretare un messaggio di coesione e solidarietà in un tempo lontano dal nostro, ma presente ovunque. L’importanza attribuita ai ruoli femminili è di grande innovazione nella chiave di lettura moderna di questa famosa opera. La capacità interpretativa delle attrici e degli attori, le curate scenografie e costumi insieme alle ambientazioni anni ‘50 ricche di atmosfere oniriche, hanno facilitato la migliore comprensione di un periodo particolare dove le vecchie usanze si scontrano con una società moderna.

**MIGLIOR REGIA – FRANCESCO FACCIOLLI - CASA ANTON – GRUPPO AMICI DELL’ARTE DI OFFIDA (AP)**

Spettacolo calibrato e intelligente, che insegue un’armonia e una perfezione stilistica. Ogni elemento concorre al risultato finale della messa in scena. Il gioco dichiarato del teatro si arricchisce di una recitazione precisa e professionale, di una scenografia elegante ed evocativa, di costumi accurati, cambi luce appropriati. Non ci sono sbavature tecniche o pressapochismi recitativi; tutto è frutto di lavoro rigoroso, impegno e passione.

**PREMIO SPECIALE ATTORI E ATTRICI – LAURA MURARI - SIMONETTA MARINI - MICHELE MATRELLA – MICHELE VIGILANTE – MOLTO PIACERE – TEATRO IMPIRIA DI VERONA**

Grande sforzo interpretativo corale. senza alcuna prevaricazione, anzi, in un delicato equilibrio, ogni personaggio è al contempo protagonista e ‘spalla’. Pur nei diversi momenti di comicità dichiarata e nelle situazioni volutamente divertenti e grottesche, non si indulge al facile ‘macchiettismo’ e viene mantenuta

in modo credibile la psicologia dei ruoli. In un difficile e serrato crescendo recitativo, emerge una lodevole precisione tecnica durante le innumerevoli controcene. Bravi!

**MIGLIOR ATTRICE – MANUELA CLERICI – LO CHIAMAVANO TRIO – PIANO B TEATRO DI COMO**

Coraggio e umiltà, audacia e sensibilità caratterizzano un'interpretazione puntuale ed equilibrata. Il confronto artistico è stato risolto con leggerezza e convinzione, tecnica e cuore. A prendere il posto di inutili timori reverenziali, un grandissimo rispetto; invece di pedissequi rifacimenti, un omaggio sincero. Un plauso particolare per aver dato un contributo personale agli storici sketch e per non essere caduta nella trappola della prevedibile, quanto sterile, "imitazione". Una sfida superata.

**MIGLIOR ATTORE – STEFANO ANDREOLI – LO CHIAMAVANO TRIO – PIANO B TEATRO DI COMO**

Convincente prova attoriale. Gli ottimi tempi comici accompagnano la precisione della battuta, rendendo la recitazione 'quasi' accademica. La non scontata unità e fluidità di parola e azione, trasmettono sicurezza professionale e padronanza della scena. Un ulteriore, indiscutibile e speciale merito per non aver ceduto ad un comprensibile auto-compiacimento e per aver evitato forzature interpretative. Un tributo affettuoso e riuscito alla più esilarante e surreale comicità italiana.

**MIGLIOR CARATTERISTA "GIANFRANCO PEDRINI" – AD EX-EQUO - ARIELE MANFRINI - LE ALLEGRE MOGLI – COMPAGNIA DI LIZZANA (TN) E PAMELA MARINUCCI – CASA ANTON – GRUPPO AMICI DELL'ARTE DI OFFIDA (AP)**

**ARIELE MANFRINI**

Interpretazione brillante e spontanea, mai sopra le righe, che non fa concessioni all'esagerazione. Uno dei personaggi più piacevoli e godibili della drammaturgia teatrale e della storia dell'opera, viene avvicinato con semplicità, affrontato con naturalezza e tratteggiato con disinvoltura. La spigliatezza e l'ironia del ruolo, ben si armonizzano e uniformano alla vivacità e al brio dell'intera rappresentazione.

**PAMELA MARINUCCI**

La caratterizzazione del personaggio è delineata con estrema cura e coerenza. Tempi e controtempi comici vengono perfettamente rispettati. La gestualità risulta 'pulita' e omogenea, la battuta precisa. Convincono la trasformazione e la ricerca sulla vocalità e l'elaborazione della mimica. Quasi una 'maschera' classica che, con abilità e perizia, viene umanizzata da una recitazione sapientemente dosata e misurata. Sicuramente mai stucchevole e perciò credibile.

**PREMIO SPECIALE ORIGINALITA' DELL' ALLESTIMENTO – SORELLE MATERASSI – TEATRO DRAGHETTI DI ANCONA**

Interessante progetto scenico, dove ogni movimento, preciso e fluido, è parte integrante dell'azione teatrale vera e propria. Particolare scenografia, originali costumi, musiche e luci curate, precisa ed elegante gestualità. Studiate e sobrie movenze che si fanno 'danza'. Quasi una pacata e simbolica pantomima, a dare ulteriore spessore al testo. Una felice e non banale fusione tra coreutica e recitato.

**LA PRESIDENTE DI GIURIA MARIA PIA ZANETTI**

**LA PRESIDENTE GIURIA GIOVANI LINDA DI SPAZIO**

**IL DIRETTORE ARTISTICO ALESSANDRO DI SPAZIO**